

EUREKA!: ES FERNANDO VACAS

EUREKA!: IS FERNANDO VACAS

© José Antonio Ponferrada Cerezo.

Miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. España.
japonferrada1@yahoo.es

Recibido: 24 de Septiembre de 2011.

Aprobado: 24 de Octubre de 2011.

Resumen: Entreviú con Fernando Vacas, músico y productor (Flow, eureka! Prin´lalá, Howe Gelb...). La introducción trata sobre Córdoba, el sello eureka! y el fanzine Pop la Cara. Gustos, proyectos, reflexiones de Fernando y una curiosa pregunta de José Antonio Ponferrada más larga que la respuesta (que es otra pregunta), en el interior. En nuestra sorprendente Córdoba, Fernando Vacas es la demostración de lo que podríamos ser. Con naturalidad, sin complejos, es el centro de un amplio número de actividades y de amistades que significan lo mejorcito que la Córdoba eterna puede hoy ofrecernos. Desde luego, la mayoría de sus proyectos y realizaciones guardan relación con esta ciudad de nuestros sueños y nuestras pesadillas; pero las incursiones profesionales de Fernando en la vieja Europa y en Iberoamérica o América del Norte son cada vez más frecuentes. Nos dejará, algún día, por la antes neblinosa Londres, el siempre lluvioso París o la sugerente, pero tórrida, Arizona? Siempre nos quedará el puente aéreo y un pellizco en el corazón que se llama Córdoba, Córdoba de lo mejor y lo peor, ay Córdoba...

Palabras clave: escena musical, Fernando Vacas, movimiento generacional, productor y sello eureka.

PONFERRADA CERESO, José Antonio (2012). "Eureka!: es Fernando Vacas". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n° 1. Páginas 35-47.

Abstract: Musician and producer Fernando Vacas (Flow, Eureka!, Prin´lalá, Howe Gelb) interviewed. The introduction is about Cordova, the mark 'EUREKA!' and the fanzine 'POP LA CARA'. Then we have Fernando's likes, projects and reflections and a cunning question by José Antonio Ponferrada which is longer than the answer (another question) inside. In our amazing Cordova, Fernando Vacas is the proof of what we could be. As if it were the most natural thing in the world, without any complex, he is the centre of a large number of activities and friends which represent the very best eternal Cordova can offer us today. Of course, most of his projects and fulfilments keep relation with this city of our dreams and our nightmares; but his professional raids in old Europe, Latin America or North America are increasingly more frequent. He will leave us someday in the formerly foggy London, the always rainy Paris or the suggesting but torrid Arizona? We'll always have the air shuttle and a sharp pain in our hearts called Cordova, its best and its worst. Ouch, Cordova!

Key words: music scene, Fernando Vacas, generational movement, producer and label eureka.

PONFERRADA CERREZO, José Antonio (2012). “Eureka!: is Fernando Vacas”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n° 1. Páginas 35-47.

Sumario:

1. Introducción. 2. Interviu. 3. Referencias bibliográficas. 4. Referencias en formato electrónico URL.

1. Introducción.

En nuestra sorprendente Córdoba, Fernando Vacas es la demostración de lo que podríamos ser. Con naturalidad, sin complejos, es el centro de un amplio número de actividades y de amistades que significan lo mejorcito que la Córdoba eterna puede hoy ofrecernos.

Por lo pronto el viajero (viator) que desee acercarse a los lugares fernandinos puede darse una vuelta por El Automático, en la céntrica calle Alfaro, y por la ciudad que transcurre entre La Corredera y el río Guadalquivir. Por allí se asienta eureka!, el sello de Fernando Vacas que está poniendo a Córdoba en la actualidad musical española e internacional.



Figura 1. Fernando Vacas. Autor de la fotografía José Carlos Nievas.

Lo que sigue es una entrevista hecha por correo electrónico (o emilio) para esta nueva vida de Pop la Cara, fanzine montillano-universal en cuya primera época ochentena ya colaboramos. Por cierto que la revista de entonces se conserva estupendamente, gracias a la calidad del material de base y a la moderna iniciativa de Pedro Pablo Gallardo.

En cualquier buscador de la red encontraréis amplia información sobre Fernando Vacas o su discográfica eureka! Se podría empezar por www.eureka-music.com. Y allá va la entrevista, o interviú como prefería llamarla mi paisano José María Carretero, El Caballero Audaz, montillano que fue para España el verdadero creador del género. O sea, de la:

2. Interviú.

José Antonio Ponferrada: ¿Cuándo y dónde empezaste a interesarte por la música? Nombra alguno de los músicos y discos que entonces te interesaron.

Fernando Vacas: Desde que era pequeño el ritual del tocadiscos me hacía feliz y ya a los 7 años me había comprado mi primer disco con mi propio dinero, un recopilatorio de los

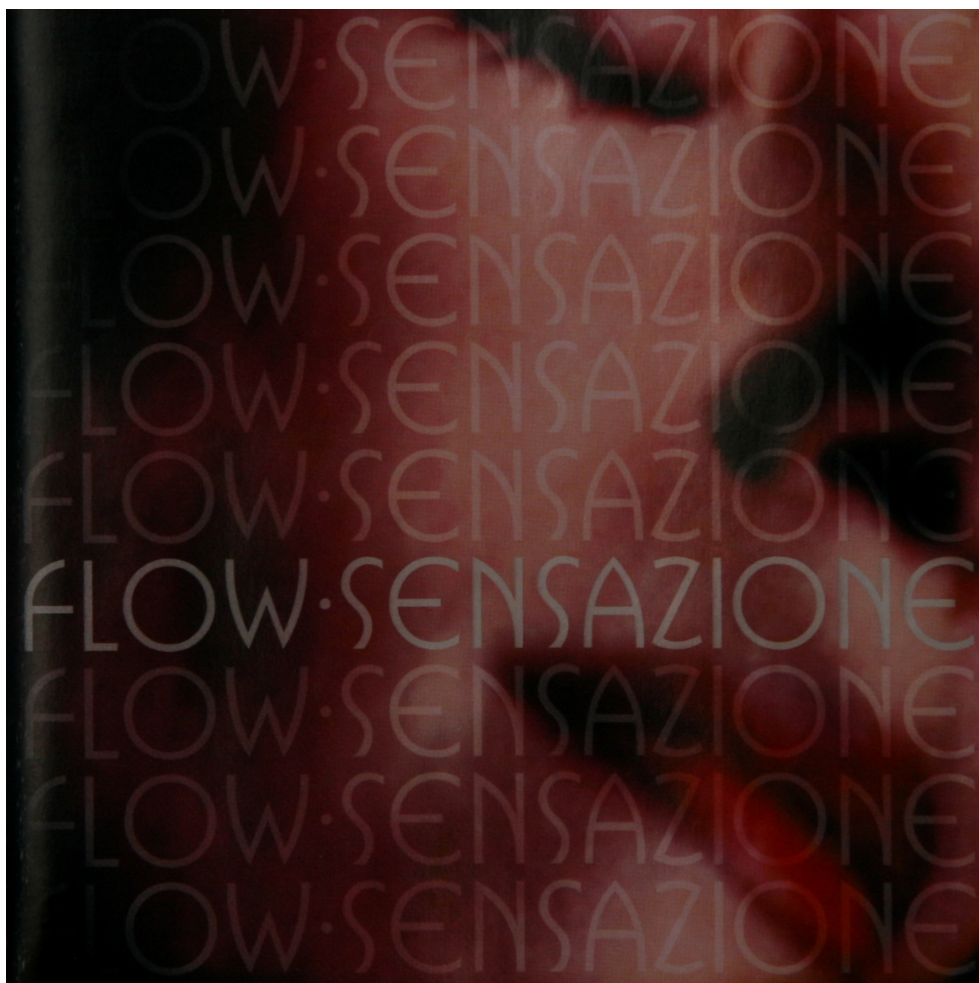


Figura 2. Flow. Portada del disco Sensazione (Acuarela Discos 2000).

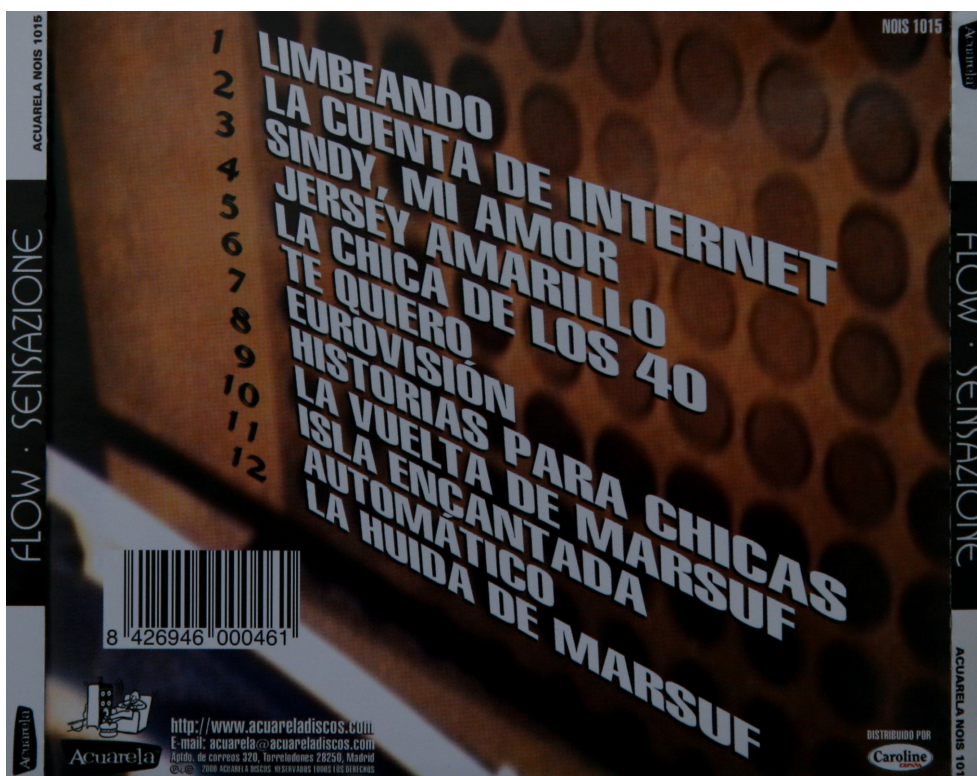


Figura 3. Flow. Contraportada del disco Sensazione (Acuarela Discos 2000).

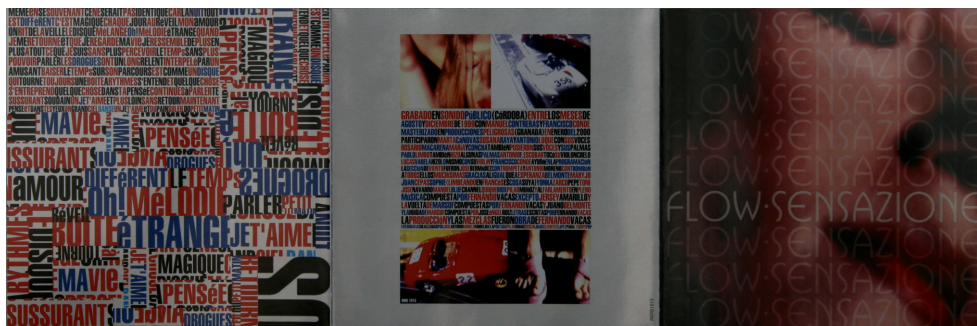


Figura 4. Flow. Tríptico del disco Sensazione (Acuarela Discos 2000).



Figura 5. Flow. Tríptico del disco Sensazione (Acuarela Discos 2000).

Bee Gees que salían en la portada como superhéroes intergalácticos. Por supuesto, mi familia venía del flamenco y eso podía ser bueno o malo. No me considero un flamenco para nada pero, aún siendo la oveja negra de mi familia, con el tiempo he aprendido a valorar y conocer todos los palos del flamenco habidos y por haber, y eso forma parte de nuestro imaginario colectivo. De lo que no cabe ninguna duda es de que The Smiths y The Cure, desde un principio, me marcaron mucho en la forma de entender la música y la vida. Y todavía lo siguen haciendo. Después llegaron My Bloody Valentine, los Beach Boys, Neil Young... hasta ahora últimamente Bon Iver.

J. A. P.: Finalmente, has llegado a dedicarte a la música de forma profesional. Si no fueras músico te hubiera gustado ser...

F. V.: Pues yo creo que nada. Intenté darle la espalda a la música toda la vida y al final ha sido ella la que me ha perseguido hasta cazarme, aunque sí es verdad que hace unos 10 años me planteé seriamente el dedicarme a la música o al mundo del arte. Al final elegí la música y desde entonces no he parado. He tenido suerte.



Figura 6. Flow. Compact Disc Sensazione (Acquarela Discos 2000).

J. A. P.: Fernando: eres un músico joven, pero ya con una dilatada experiencia. ¿Qué diferencias destacarías entre el ambiente musical de tus comienzos y el de ahora mismo?

F. V.: Que yo recuerde, cuando empezamos Flor como banda, no sabíamos que estábamos creando una nueva escena musical. Pensábamos que todo lo que hacíamos era rebelde, pero nada más. Casi nadie, a excepción de gente de Madrid, nos hacía mucho caso. La cosa era que no había cosa, no había futuro. Había una escena musical, a modo de resaca de los 80, que no me gustaba nada y lo único que quería era cambiar las cosas. Finalmente todo se ha convertido en todo un movimiento generacional y de pasar a tener un público de 30 personas ahora puede llegar a ser más de 1.000. Eso significa que no estábamos tan equivocados. Acerca del panorama musical actual, personalmente pienso que ahora es más fácil por los medios y la escena ya creada, pero más difícil porque hay muchos grupos y no tanto público; aunque eso tampoco es malo. La música se ha vuelto más democrática.

J. A. P.: ¿Qué es eureka!?

F. V.: Eureka! es una idea, una filosofía y un punto de vista personal de la música. Empezó sacando grupos y discos que no tenían cabida en el mercado, y al cabo de los años ha conseguido un respeto por parte de la crítica, público y músicos. Eureka! es, ante todo, un sello ecléctico y rebelde que no se conforma con cualquier cosa convencional. Queremos siempre algo bueno y original. ¡eureka! es tu dios!



Figura 7. Flow. Portada del disco Lo Normal (Eureka 2006).

J. A. P.: Esta nueva versión electrónica del fanzine montillano Pop la Cara se interesa especialmente por lo hecho en Iberoamérica. ¿Qué relaciones tienes, como instrumentista o como productor, con la gran América española?

F. V.: Pues mucha, sobre todo con México, país al que amo profundamente. Ahora está viviendo el mismo boom que vivimos nosotros en España a principios de los 90 y eso les da mucha fuerza. es divertido tocar y grabar allí. Recuerdo muy bien a los Molotov, Disco Ruido, Zoé, IMS, etc.

J. A. P.: Citaré, casi terminando, tres de mis discos favoritos producidos por Fernando Vacas para eureka! Estos son, por orden de salida al mercado: I love your glasses, de Russian Red; Esto es... Prin' lalá ; y Alegrías, de Howe Gelb. ¿Quieres darnos alguna noticia reciente sobre alguno de ellos?

F. V.: De Prin' lalá puedo decir que estamos preparando un nuevo disco; de Howe Gelb lo mismo, pero que seguimos tocando mucho el disco Alegrías por el extranjero. Y de Russian Red casi nada porque ya se fue a una multinacional, aunque le deseo lo mejor. El nuevo disco de Howe Gelb y la banda de gitanos llevará más beats flamencos y el de Prin' lalá cierto aire a clásico y a la vez futurista... aunque es solo una idea.



Figura 8. Flow. Contraportada del disco Lo Normal (Eureka 2006).

J. A. P.: Lo de me alegro de que me hagan esa pregunta es un tópico clásico de las entrevistas. Ahora, Fernando, para que te alegres, puedes hacerte tú mismo la pregunta que quieras. Yo me alegraré de que te la hagas, como me alegro de conocerte desde que nuestro amigo Pablo Limbo Prieto nos presentó. Así que la pregunta es....

F. V.: ¿Me casaré algún día o ya me casé con la música?

3. Referencias bibliográficas.

(1) ORDOVAS BLASCO, Jesús (1983). Historia de la Música Pop Española. Madrid, Alianza Editorial.

4. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Remezclas Chido es un concurso de remezclas de las nuevas canciones de Flow. Disponible en:
<http://www.echoenmexico.net/remezclaschido/> (consulta: 10/09/2011).



Figura 9. Flow. Compact Disc Lo Normal (Eureka 2006).

• Texto explicativo: Myspace de Flow donde puedes encontrar algunas canciones del disco Echo en México. Disponible en:
<http://www.myspace.com/flowechoenmexico> (consulta: 10/09/2011).

• Texto explicativo: Web de Eureka discos. Casa discográfica de Fernando Vacas. En ella encontrarás amplia información sobre las distintas actividades. Disponible en:
<http://eureka-music.com/> (consulta: 10/09/2011).

• Texto explicativo: Web de Eureka discos. Enlace directo al apartado de Flow, una de las bandas con más personalidad del panorama musical español. Disponible en:
<http://eureka-music.com/artistas/flow/> (consulta: 10/09/2011).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción Cascadas 333 de Flow. Disponible en:
<http://vimeo.com/8637683> (consulta: 10/09/2011).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción Amor a Tientas de Flow. Disponible en:
<http://vimeo.com/5324680> (consulta: 10/09/2011).

• Texto explicativo: Myspace de Eureka donde puedes encontrar algunas canciones de editadas y producidas por el sello discográfico Eureka discos. Disponible en:
<http://www.myspace.com/eurekarecordlabel> (consulta: 10/09/2011).

• Texto explicativo: Myspace de Prin'Lalá donde puedes encontrar algunas canciones de este grupo que edita sus canciones en el sello Eureka. Disponible en:
<http://www.myspace.com/prinlala> (consulta: 10/09/2011).

• Texto explicativo: Blogspot del fotógrafo José Carlos Nievas. Aparecen trabajos fotográficos sobre Flow. Disponible en:
<http://josecarlosnievas.blogspot.com/> (consulta: 10/09/2011).



Figura 10. Flow. Echo en México.



Figura 11. Flow. Portada del disco Echo en México (Eureka 2009).



Figura 12. Créditos y portada del disco Echo en México (Eureka 2009).



Figura 13. Flow. Contraportada del disco Echo en México (Eureka 2009).



Figura 14. Flow. Compact Disc Echo en México (Eureka 2009).



Figura 15. Flow. Fotograma del vídeo sobre la canción Cascadas 333.

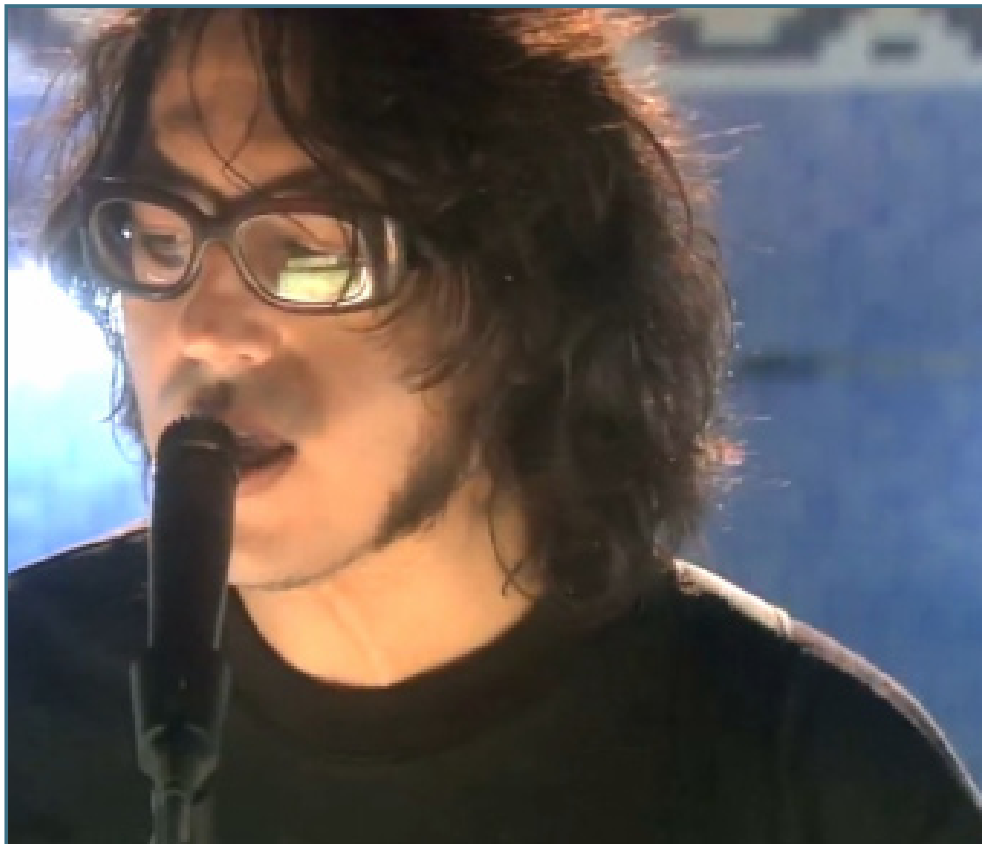


Figura 16. Flow. Fotograma del vídeo sobre la canción Cascadas 333.



Figura 17. Enlace al vídeo sobre la canción Cascadas 333 de Flow.



Figura 18. Enlace al myspace de Flow.